

**WYMOGI DOTYCZĄCE ARTYKUŁÓW PRZEZNACZONYCH DO PUBLIKACJI W
„ROCZNIKU KRAKOWSKIM” (obowiązują od grudnia 2008)**

1. **Decyzję o przyjęciu artykułu** do druku podejmuje Komitet Redakcyjny po zapoznaniu się z treścią oraz materiałem ilustracyjnym na podstawie opinii recenzentów
2. **Nie przyjmuje się** do druku artykułów publikowanych w innych wydawnictwach
3. Przyjmuje się **teksty w systemie Microsoft Word** zapisane na dyskietkach lub CD wraz z wydrukiem tekstowym (czcionka Times New Roman 12 pkt., interlinia 1,5)
4. **Objętość tekstu głównego nie powinna przekraczać 22 stron znormalizowanych** (1 a.a., czyli 40 000 znaków ze spacjami) + ilustracje (do 15, w uzasadnionych przypadkach możliwe zwiększenie liczby ilustracji po uzgodnieniu z sekretarzem redakcji)
5. Dołączone do artykułu **ilustracje**, takie jak: zdjęcia, rysunki, mapy, tabele, wykresy, powinny być dostarczone w formie wydruków oraz na CD (zdjęcia i mapy – .jpg, .tif; tabele – Word; rysunki, wykresy – .eps)
6. Odpowiedzialność wynikającą z **praw autorskich i wydawniczych** (przedruk ilustracji, tabeli, wykresów, cytatów źródłowych) ponosi autor
7. Każdy artykuł musi być opatrzony krótkim **streszczeniem** (do 2500 znaków), proporcjonalnie do objętości materiału
8. **Przypisy** powinny być umieszczane jako odsyłacze u dołu strony (Footnotes), Times New Roman, 10 pkt.
9. **Zapis cytatów:** w cudzysłowie, antykwą (bez względu na język i długość przytoczenia)
10. Ponadto
 - w tekście głównym: lata sześćdziesiąte etc.; dziewiętnastowieczny etc.; wiek, rok (nie skracamy); 1. połowa XIX wieku; w przypadku wtrącenia w nawiasie: (1. połowa XIX w.)
 - w przypisach: lata 60., w., r.
 - w podpisach do il.: lata 60., w., daty roczne - tylko wartości cyfrowe
 - I wojna światowa, II wojna światowa

Uwagi szczegółowe dotyczące zapisu bibliograficznego w przypisach:

- imię i nazwisko autora – podkreślone (w składzie zostanie w tych miejscach wprowadzone rozstrzelanie); po raz pierwszy pełne imię, w następnych przywołaniach tylko inicjał (jeśli kilka pozycji tego samego autora, to pełne imię przy każdej pozycji powoływanej po raz pierwszy)
- tytuły tekstów drukowanych, zarówno artykułów w czasopismach, jak i tytułów książek i rozdziałów – kursywą; tytuły tekstów w maszynopisie bądź rękopisie – antykwą i w cudzysłowie

- tytuły czasopism – antykwą, w cudzysłowie (tzw. dół–górze): „Studia Waweliana”, „Rocznik Krakowski”, „Z otchłani wieków”
 - wydawnictwa ciągle wielotomowe – kursywa, jak tytuły publikacji jednorazowych – np. *Polski słownik biograficzny*, *Katalog zabytków sztuki w Polsce*
 - tytuły serii wydawniczych – antykwą, poszczególne wyrazy dużą literą, z wyj. spójników i przyimków występujących w nazwie: Biblioteka Krakowska, Materiały do Dziejów Sztuki Sakralnej..., Acta Actorum, Monumenta Poloniae Historica
 - w wypadku czasopism stosuje się 2 opcje podawania roku i nru:
 - gazety codzienne, tygodniki, miesięczniki, kwartalniki – tytuł, rok wydania, nr/łz., strona(y) „Czas”, 1910, nr 53, s. 17
 - roczniki – tytuł, nr R., dwukropek, spacja, rok wydania, s. „Rocznik Krakowski”, 73: 2007, s. 153 i n.
 - zgodnie z coraz powszechniejszym zwyczajem nry czasopism i roczników – cyframi arabskimi, także nry tomów serii wydawniczych i publikacji wielotomowych, przy czym:
 - Autor, Tytuł, miejsce i rok wydania, nr tomu, strona(y) – gdy wszystkie tomy w jednym roku
 - Autor, Tytuł, nr tomu, miejsce i rok wydania, strona(y) – gdy każdy tom w innym roku
 - przy pozycjach powoływanych po raz kolejny notacja łacińska: idem, eadem, op. cit., ibidem, passim – antykwą
 - zasada skracania zapisu bibliograficznego przy pozycjach powoływanych po raz kolejny: inicjał imienia oraz nazwisko autora, *Początkowa część tytułu* (lub *Cały tytuł* – jeśli krótki), op. cit., s. (bez podania strony, jeśli powołuje się ogólnie daną pozycję)
 - przypisy powołujące się na materiały z Internetu:
 - jeśli są to teksty autorskie, należy oprócz nazwiska autora i tytułu podać datę i źródło internetowe;
 - w wypadku korzystania ze stron internetowych podajemy ich adresy wraz z datą ostatniej wizyty na danej stronie (bez hiperłączy | linków), np.:
www.itkb.nysa.pl/itkb.htm; www.oss.wroc.pl/biuletyn/ebib14/sliwinska.html
- szczegółowe zasady określa norma PN-ISO 690:2002

- przykładowe przypisy:

¹ Kazimierz Radwański, *Budowle drewniane odkryte pod poziomami romańskimi kościoła św. Wojciecha w Krakowie*, „Materiały Archeologiczne”, 11: 1970, s. 7–23.

⁵ K. Radwański, *Budowle drewniane*, op. cit., s. 18.

³ Michał Rożek, *Przewodnik po zabytkach i kulturze Krakowa*, Warszawa–Kraków 1993, s. 395.

⁴ *Ibidem*, s. 9.

³⁷ M. Kornecki, *Drewniany kościół*, op. cit., s. 14 i 16; Stanisław Tomkowicz, *Powiat krakowski*, „Teka Grona Konserwatorów Galicji Zachodniej”, 2: 1906, s. 138.

⁴⁴ Z. Ameisenowa, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Jagellonienne de Cracovie*, „Bulletin de la Société Française de reproductions de manuscrits à peintures”, 17: 1933, s. 73–84; *eadem*, *Kodeks*, op. cit., s. 33–44; wątki alegoryczne opracował natomiast K. Estreicher, *Miniatury*, op. cit., s. 210–235.

¹ Stanisław Wyspiański, *Rapsody. Hymn. Wiersze*, w: *idem*, *Dzieła zebrane*, t. 11, Kraków 1961, s. 176.

² *Ibidem*, s. 155.

⁶ S. Wyspiański, *Rapsody*, op. cit., s. 54, 57.

⁹ Stanisław Wyspiański, *Listy do Lucjana Rydla*, cz. 1, w: *idem*, *Listy zebrane*, t. II, Kraków 1979, s. 327.

¹ Janina Bieniarzówna, *Schyłek świętości*, w: *Dzieje Krakowa*, t. 2: *Kraków w wiekach XVI–XVIII*, red. J. Bieniarzówna, J. Małecki, J. Mitkowski, Kraków 1984, s. 251. [wielu autorów jednego tomu] ale:

⁹ Jerzy Wyrozumski, *Kraków do schyłku wieków średnich*, *Dzieje Krakowa*, t. 1, red. J. Bieniarzówna, J. Małecki, Kraków 1992, s. 84, 117. [jeden autor całego tomu]